

「歷史文化考察報告獎」得獎作品撮要

第十三屆「歷史文化考察報告獎」

初級組

獎項：亞軍

學校：新亞中學

作品：水上浮城—油麻地避風塘生活文化變遷

這個報告的題目是「水上浮城」，「城」的意思是指避風塘。避風塘裡有着不同的人參與各樣有關經濟、政府政策、文化生活的活動，有陸上的、有水上的，各有不同身分；避風塘附近有果欄、店舖、中醫館、香店和街市，過往這裏很熱鬧，有「水上上海街」之稱，是一個飲食娛樂及風月場所的集中地。隨着七、八十年代的土地重建及房屋政策的發展，往昔熱鬧情景已不復見，四周環境變化很大，有新機場及機鐵發展，以及西九龍公路和西隧等，避風塘被填去了一大半。可見這座浮城正體現香港文化在不同時間和空間的轉變。

興建油麻地避風塘

政府興建油麻地避風塘與一九零六年的風災有關，這場風災破壞力非常巨大，當時受損最嚴重的是灣仔及油麻地區，有百分之八十的船隻受損。其後，公務局局長建議了五個有可能興建避風塘的地方，其中最大的兩個是：旺角咀(由旺角對出的海面到大角咀的海面)及長沙灣(對出的海面到荔枝角一帶)。三年後政府通過《建築避風塘法案》，決定興建油麻地避風塘，把移平官涌山得來的土石，填平旺角至油麻地一帶的淺灘，工程歷時四年，耗資二百萬，於一九一六年二月二日完成，使香港的艇民多了一個安全的避風港。

避風塘與社區發展

1) 土地發展

一九三零年代，政府在避風塘旁開發兩條街道，一為渡船街，一為塘尾道。戰後香港經濟開始起飛，大量移民湧入，對住宅樓宇需求極大，嘉年地產創辦人彭國珍，於一九五五年購入中華煤氣公司位於渡船街附近的一幅煤氣廠地段，其後建成八幢高層住宅樓宇，名為「文華新村」，逾三千個單位，是香港大型私人屋苑的雛形。

一九八零年代，隨着艇戶遷離及西九龍基建發展，油麻地避風塘在這二十年的變化很大，昔日的避風塘位置已變成西九龍公路、機鐵奧運站及西隧出口，當年的熱鬧和特色不再。

2) 經濟活動

二十世紀初，油麻地是以男性主導為中心的社區，很多經濟活動都由男性負責，包

「歷史文化考察報告獎」得獎作品撮要

括造船、麻纜、槳櫓等。區內商舖種類繁多，布業方面，有布、棉被、刺繡；工廠方面，有豆腐廠、豉油廠、火柴廠等；食物雜貨方面有芝麻、鹽、鹹魚、醃菜、煙草買賣、雜貨、紙品、肥皂等；禮儀方面，有棺木、香燭及紙紮用品等；金融方面，有當舖店、銀錢兌換等。那時黃、賭、毒也開始興旺，當然也有妓院和販賣鴉片了。

水和電是生活必需品，但對於油麻地避風塘的艇戶來說，他們生活於無水和無光的世界，艇戶要用避風塘岸邊的街喉，或向供水艇買水，除了食水，他們亦會到岸上一些雜貨店購買大量柴、米、油、鹽、醬、醋、茶及電池等，對比陸上居民，水上生活的確十分不便。

七八十年代上岸運動及水上新娘

水上人面對着惡劣的生活環境，每當颱風季節來臨，更經常有艇隻沉沒及小童墮海遇溺的事件發生，所以他們不斷要求政府讓他們上岸定居，可是政府不但沒有訂定一個長遠的計劃解決艇戶的居住問題，更把已沉沒艇隻之家庭遷徙到偏遠的新界區，令艇戶對政府更加不滿。

七十年代開始，油麻地艇戶的上岸要求，受到社會人士的關注及協助。經過一次又一次請願以及雙方面的溝通，艇戶最後也接受遷入屯門、九龍、荃灣及沙田等屋邨。

八十年代香港人的本土意識增強，希望打擊偷渡問題，政府在八零年十月撤銷抵壘政策，對大陸的非法移民實施即捕即解，此舉導致油麻地避風塘出現水上新娘問題。當時水上人多數回國娶妻，國內妻子跟丈夫來港生活，居住在艇上，她們持有中國發給她們的流動漁民証，但她們因並非合法香港居民，撤銷抵壘政策後，被視為非法入境者，不能上岸。一九八四年油麻地避風塘有三十二個這樣的家庭，水上新娘的丈夫在甘浩望神父的陪同下，前往布政署請願，可是政府堅拒水上新娘留港的要求，最後她們遭遣返。

傳統節日與文化

一般漁民教育水平低，出海生活又常遇到風險，所以會比較迷信，新艇製成後，下水時艇主會在棚廠裡燃點香燭，並燒紙錢拜土地、岸邊神、水神以及拜船頭，禱求一切平安。

在中國傳統的節日中，油麻地的艇戶比較重視新年、天后誕、端午節及盂蘭節，在節日期間會舉辦一些慶祝活動。

水上人在打魚、喜慶節日及日常生活中都會唱鹹水歌，鹹水歌是一種水上的歌謠，是水上居民獨有，它並不是普通的民謠，是一種能反映當時生活的歌謠。水上居民大多

「歷史文化考察報告獎」得獎作品撮要

是文盲，並沒有讀過書，所以他們的歌謠沒有甚麼修辭手法，亦沒有甚麼所謂文雅通俗之分，他們認為唱起來順口就成。

水上上海街

五十年代至六十年代期間，油麻地避風塘與港島的銅鑼灣避風塘一樣，是一個聽歌，吃喝玩樂和遊艇河的好地方，亦是一個黃、賭、毒集中地。避風塘食物很出名，尤以炒蟹、艇仔粥和炒粉麵最為人熟知，飲食艇依次排列，砌成街道形狀，故此被稱為「水上上海街」。當時避風塘的娛樂事業很興旺，是個別有特色的風月場所，有所謂的花艇。花艇前坐了一個大姑娘，稱為「艇心」，她們的衣著很講究，面上會施加脂粉，在此下海營生，其中一位更被稱為「上海街皇后」，吸引很多客人。除了花艇，還有歌艇同樣叫人難忘。有人賣唱時，傳來一陣悠揚音樂，傳出來的歌聲連在岸上的果欄都聽得很清楚，那時的油麻地避風簡直是個不夜天。

七十年代油麻地避風塘開始式微，避風塘艇戶逐漸上岸生活，加上龐大的填海工程，果欄亦不再靠避風塘運輸，上岸的艇戶把船賣掉，避風塘繁華熱鬧情境已不復再。

油麻地避風塘見證了香港由一個小漁港，變成今天的金融大都會，也見證了避風塘文化的興衰。當年的生活寫照正好反映出香港的漁港風味；現在的避風塘已面目全非，政府計劃建設一個海濱長廊，漁人碼頭的旅遊景點，讓人們享受涼風與美食，成為娛樂消遣的集中地，其實這些不就是避風塘興盛時的景象嗎？藉着這個報告，我們希望所有人能夠學懂去欣賞及珍惜身邊珍貴的事物，好好地愛護和保護它們。